

COMUNE di VILLAPUTZU

PROVINCIA DI CAGLIARI

PIANO PARTICOLAREGGIATO DEL CENTRO MATRICE DI VILLAPUTZU

in adeguamento alle osservazioni dell'ufficio del
servizio di tutela paesaggistica della R.A.S.
(prot. 27541 del 05/08/2010)

PROGETTO DEFINITIVO

Oggetto:

LINEE GUIDA DEL COLORE

Allegato

C

Coordinatore:

Ing. GINEVRA BALLETTTO

collaboratore:

Ing. ALESSANDRA SCALAS

Archivio

L 125

Progettisti:

Ing. ALBACHIARA BERGAMINI

Ing. FRANCESCO LECIS COCCO-ORTU

Data

settembre 2011

Aggiornamento

novembre 2013

Scala

Coordinatore:

Comune di Villaputzu:
ing. Cristian Loi:

Progettisti:
ING. ALBACHIARA BERGAMINI - ING. FRANCESCO LECIS COCCO-ORTU

Coordinatore:
ING. GINEVRA BALLETTTO
via Sonnino n. 77 CAGLIARI

E-MAIL ingegneri.08@tiscali.it

tel. 070655046 / fax 070655046

PREMESSA

Le presenti linee guida del colore costituiscono un repertorio di soluzioni censite in edifici situati all'interno del Centro Matrice del Comune di Villaputzu e, in alcuni casi, dei vicini comuni di Muravera e di San Vito. Questi ultimi, infatti, a causa della distanza ridotta tra i rispettivi centri abitati (circa 2 km), presentano in parte caratteristiche analoghe o assimilabili a quelle di Villaputzu. La finitura predominante è quella ad intonaco. L'intonaco ha una sua funzione sia pratica, come superficie di sacrificio, che decorativa.

Le schede "2.1 I COLORI ORIGINARI" contengono un censimento delle colorazioni originarie rinvenute in edifici storici tradizionali, nonché un saggio di colorazioni appartenenti a una tipologia di finitura applicata negli anni Sessanta del Novecento; inoltre, è presente anche l'attuale colorazione di importanti edifici storici del Sarrabus che ospitano strutture pubbliche. Questi esempi dovrebbero essere la base ispirativa sulla quale impostare il progetto della colorazione negli interventi edilizi all'interno del Centro Matrice.

La successiva serie di schede propone un'ampia gamma di esempi di colorazioni riscontrabili all'interno dei centri matrice di Villaputzu, Muravera e San Vito. Di essi viene dato un giudizio di coerenza rispetto ai caratteri e ai valori dell'architettura storica, che è rappresentato con opportuna simbologia. Si ribadisce che il giudizio non vuole assolutamente essere una valutazione prettamente estetica, bensì di coerenza ai caratteri e ai valori dell'architettura storica. E' evidente che scelte di colori di origine sintetica e applicazioni con tecniche quali spugnato, spatolato, etc. generano un fraintendimento sia dei contesti storici sia della consistenza tecnologica delle pareti in muratura e dei rivestimenti in malta di calce.

La terza serie di schede propone esempi di finitura utilizzando il "bianco", mentre la quarta propone esempi di accostamenti cromatici tra diversi edifici facenti parte di un intorno urbano.

Per gli edifici storici censiti, gli interventi sulle facciate saranno volti, ove possibile, alla conservazione mediante pulitura e consolidamento degli intonaci esistenti e delle tinte originarie. Per gli altri edifici gli interventi sulle facciate saranno volti a garantire un corretto inserimento dal punto di vista cromatico mitigando l'incoerenza con il tessuto urbano ed ambientale nel quale sono inseriti. Potranno anche essere adottate tecniche e materiali moderni sempre comunque nel rispetto del contesto ambientale di inserimento.

Per la colorazione dei singoli edifici si opererà definendo di preferenza toni chiari, compresi nella gamma dei colori presenti negli edifici storici del centro matrice, ferme restando le esigenze di coordinamento cromatico con gli edifici dell'intorno.

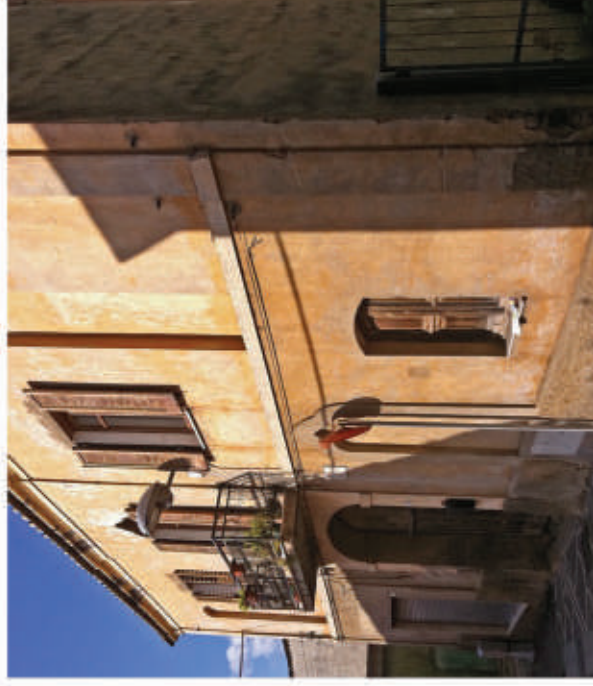
LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.1 – I COLORI ORIGINALI
Gli edifici tradizionali



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.1 – I COLORI ORIGINALI
Gli edifici tradizionali



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.1 – I COLORI ORIGINALI
Gli edifici tradizionali



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.1 – I COLORI ORIGINALI
Edifici anni '60



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.1 – I COLORI ORIGINARI
Edifici pubblici



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 - ESEMPI DI COLORAZIONI
Le tonalità del giallo



🟡 PITTURA MONOCOLORE



🟡 PITTURA MONOCOLORE



🟡 PITTURA MONOCOLORE



🟡 PITTURA MONOCOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 - ESEMPI DI COLORAZIONI
Le tonalità del giallo



🟡 PITTURA MONOCOLORE



🟡 PITTURA MONOCOLORE



🟡 PITTURA BICOLORE



🟡 PITTURA BICOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 - ESEMPI DI COLORAZIONI
Le tonalità del rosa



😊 PITTURA BITONALE



😊 PITTURA BITONALE



😊 PITTURA BITONALE



😊 PITTURA BITONALE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 - ESEMPI DI COLORAZIONI
Prospetti bicolori



😊 PITTURA BICOLORE



😊 PITTURA BICOLORE



😊 PITTURA BICOLORE



😊 PITTURA BICOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 – ESEMPI DI COLORAZIONI
Variazioni cromatiche



🚫 PITTURA TRICOLORE



🚫 PITTURA BICOLORE



🚫 PITTURA BICOLORE



🚫 PITTURA MULTICOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 – ESEMPI DI COLORAZIONI
Placcaggi e variazioni cromatiche



🚫 PITTURA BICOLORE E GEOMETRIE



🚫 PLACCAGGIO BICOLORE



🚫 PLACCAGGIO



🚫 PITTURA BICOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 – ESEMPI DI COLORAZIONI
Spugnature e graffiati



🙄 PITTURA MONOCOLORE



🙄 PITTURA MONOCOLORE



🙄 PITTURA MONOCOLORE



🙄 PITTURA BICOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 - ESEMPI DI COLORAZIONI
Cromatismi e geometrie



🚫 PITTURA BICOLORE



🚫 PITTURA BICOLORE



🚫 PITTURA BICOLORE

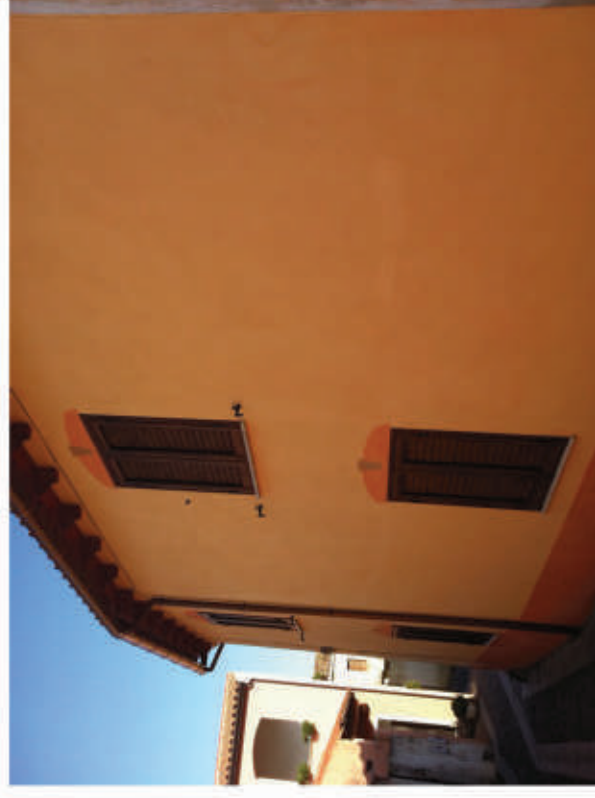


🚫 PITTURA BICOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 – ESEMPI DI COLORAZIONI
Decorazioni



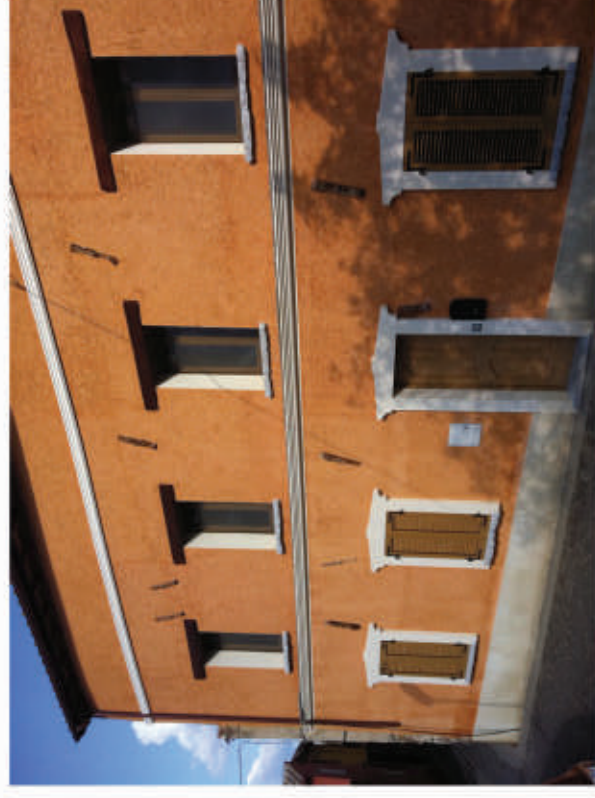
🚫 PITTURA BICOLORE



🚫 PITTURA MULTITONALE



🚫 PITTURA MULTICOLORE



🚫 PITTURA MONOCOLORE

LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.2 – ESEMPI DI COLORAZIONI
Variazioni



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.3 - I "BIANCHI"



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.3 – I "BIANCHI"



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.3 - I "BIANCHI"



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.4 - ACCOSTAMENTI CROMATICI



LINEE GUIDA PER LA COLORAZIONE DEI PROSPETTI
2.4 - ACCOSTAMENTI CROMATICI

